Ground Zero GZHA 2400XII



TESTSIEGER
Spitzenklasse 250 - 500 €
CAR&HIFI 3/2015

Die GZHA 2400XII wirkt mit ihrer schieren Größe wie ein Relikt aus der Zeit, als Verstärker noch groß und analog sein durften. Paradox wird's dann, wenn man die GZ aufschraubt und ins Innere lugt. Hier finden sich ein paar Spritzer SMD auf einem Fußballfeld von Platinenfläche. Das soll nicht darüber hinwegtäuschen, dass Ground Zero hier äußerst großzügig mit dem Material umgeht. Ein wirklich üppiges Doppelnetzteil versogt die Kanäle, und allein die in der GZHA verbauten Transistoren und Dioden würden nicht in ein modernes Digitalgehäuse passen. Verarbeitungstechnisch ist alles erzsolide und vertrauenerweckend, von den überdimensionalen Anschlussklemmen über die solide ans Gehäuse geschraubten Cinchbuchsen bis zu den doppelt mit Alusträngen befestigten Transistoren. Daher sorgt es nur für ganz wenig Erstaunen, dass die Ground Zero die Leistungstabelle souverän anführt. Bereits an 4 und 2 Ohm schiebt sie mehr als die anderen Testteilnehmer. Und wenn diese dann am Ende sind, legt die GZ noch einmal 2 x 600 W an 1 Ohm nach. Noch Fragen? Am besten nicht nach Hitzewallungen oder Klirr. Die Verzerrungen halten sich zwar klar im grünen Bereich, diese Disziplin können andere aber besser.



Großzügiges Doppelnetzteil und diskreter, übersichtlicher Aufbau. Zwar mit SMD, aber von der Schaltung her unglaublich oldschool

Sound

Im Hörcheck zeigt sich dann, dass die dicke GZ souverän durchzieht, jedoch notfalls nicht vor leisen Tönen zurückschreckt. Auch Stimmen wie der von Mark Knopfler oder Steve Strauss verleiht sie das richtige Timbre. Selbst bei kritischen Tönen wie dem Flügelhorn auf Hugh Masekelas Livealbum „Hope" enthält sich die GZHA jeglicher Misstöne und trifft die richtige Klangbalance. Richtig Spaß machen natürlich tiefe Töne bei erhöhter Lautstärke, hier kann der Maxiamp seine Vorzüge trefflich zur Geltung bringen.

Bewertung

Preis		um 400 Euro
Klang	40 %	1,2
Labor	35 %	1+
Praxis	25 %	1,4

Ground Zero GZHA 2400XII
Spitzenklasse
Preis/Leistung: sehr gut
1,1
CAR&HIFI Ausgabe 3/2015

„Oldschool gefällig? Die GZHA 2400XII ist eine Endstufe aus einer anderen Zeit. Ihre Leistung und Performance werden jedoch auch 2015 Freunde finden."

Rockford Fosgate P500X2



TESTSIEGER
Spitzenklasse 250 - 500 €
CAR&HIFI 3/2015

Die P500X2 präsentiert sich vom Fleck weg edel und eigenständig. Der umlaufende Kühlkörper bietet gleichzeitig Masse und Fläche, das Platinenlayout fügt sich harmonisch ins Gesamtkunstwerk. Die P500X2 ist auf dem Stand der Technik, zwar eine gute alte Class-A/B-Schaltung, jedoch mit netten, zeitgemäßen Features rundherum. Wir haben die interne Signalsymmetrierung gegen Störgeräusche, dann gibt es Einstellungshilfen mit Clipping-LEDs und dazu jede Menge intelligente Schaltungen, die vom leisen Hochfahren bis zur Hochpegelfähigkeit mit Einschaltautomatik alles so sicher und einfach wie möglich machen. Rockford-üblich sind Features wie die Systemfernbedienung mit Bus-System für mehrere Amps. Im Messlabor zeigt die P500X2 dann, was die Amis unter einem guten Amp verstehen. Das Ding läuft hervorragend sauber und liefert viel mehr Leistung als angegeben. In allen Messdisziplinen setzt die Punch locker Bestmarken, ganz souverän bei Klirr und Dämpfung.



Eigenständig, aufwendig und modern präsentiert sich das Innenleben der P500X2. Die Regler versteckt das designerstück unter einer gebürsteten Aluplatte

Sound

Im Hörcheck beeindruckt die Amerikanerin mit einer Gratwanderung zwischen Grobmotorik und Musikalität. sie beherrscht den namensgebenden Punch in einer Weise, dass Bass- und Pegelfans voll auf ihre Kosten kommen. Auf der anderen Seite kann man mit diesem Amp genauso gut Jazz hören, ohne zugedröhnt zu werden. Naturinstrumente stellt die P500X2 vollmundig und farbig dar, da macht es Spaß, zuzuhören und auch hinzuhören. Auch die Platzierung auf der virtuellen Bühne kann man der Rockford getrost überlassen, diesen Job macht sie gewissenhaft und akkurat. Am Schluss ist sie immer noch ein wenig übereifrig, nicht die Neutralste von allen. Aber in sich rund und audiophil.

Bewertung

Preis		um 450 Euro
Klang	40 %	1,1
Labor	35 %	1,0
Praxis	25 %	1,4

Rockford Fosgate P500X2
Spitzenklasse
Preis/Leistung: sehr gut
1,1
CAR&HIFI Ausgabe 3/2015

„Die Punch P500X2 punktet bei Fertigungsqualität, Features, Performance und vor allem mit Eigenständigkeit und bestem Klang."